

Bijeenkomst AV- Groep
dinsdag 21 januari 2025



Nadat het lawaai van het vuurwerk verstomd is en alle champagne samen met de gemoederen wat gezakt zijn opent voorzitter Jan deze eerste bijeenkomst in het kersverse nieuwe jaar. Dit zal wat beloven. Veel creativiteit ligt in onze verwachting. Het AI-programma krijgt de aandacht; er zijn wat oude series in een nieuw jasje gestoken en we hebben een debuut.

Rob start met het verhaal over de functie en mogelijkheden van de eigen stem. Er gaat niets boven. Dat kleine orgaantje kan, letterlijk, alles. Het is gewoon een kwestie van opnemen en vooral geduld. Langzaam praten, de microfoon op de juiste afstand – eventueel een lapje of een plaatje ervoor om het ‘ploppen’ door harde tonen tegen te gaan. Hij toont een oud filmpje, twaalf jaar geleden opgenomen met een camera die nog ouder is. Gewoon met ingebouwde microfoon. Niets is er aan het geluid bijgewerkt, ook niet met het geluidsprogramma Audacity. Het resultaat is iets natuurlijks wat met AI niet te evenaren is. Misschien over een tijdje want de techniek holt vooruit. Maar voorlopig wil Rob bij zijn series zijn eigen stem gebruiken. Met dit filmpje toont hij aan hoe makkelijk het kan zijn. AI is meer voor het snel in elkaar willen zetten van een serie of iets van een documentaire waarbij de informatie de rol speelt.

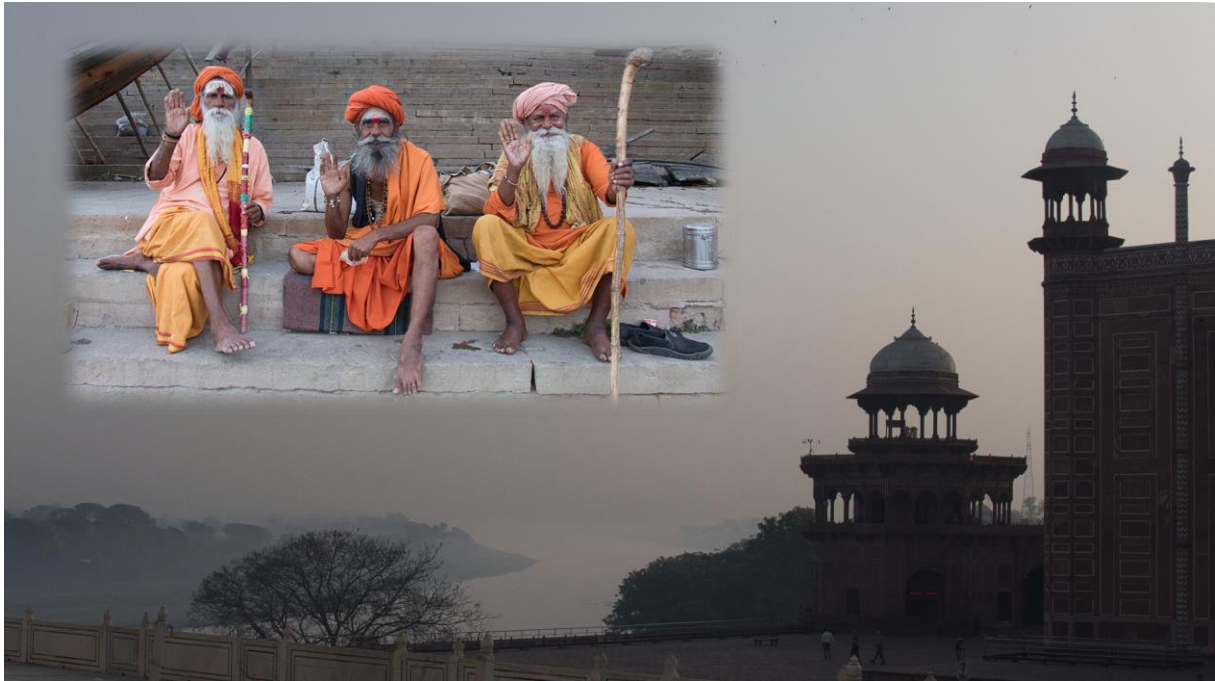


Herfst in de Zwitserse Alpen - Herman: begeleid door echte Tiroler muziek Lied der Berge, krijgen we een schitterende impressie van het land met de hoogste bergen van Europa. We bevinden ons tussen Rhônedal en Matterhorn. Deze informatie zou goed vermeld kunnen worden. De beelden zijn echter iets te contrastrijk. Ook de samenhang tussen de beelden is wat aan de vlakke kant gebleven. Geen begin of einde. Weinig details. Daar is best iets van te maken. Bijvoorbeeld start bij zo'n berghut en eindigt in een bergdorp, met wat "Getränk" ten slotte als afronding van een heerlijke wandeling.

Trekvlinders - Ad: een vervolg op 1 maar nu heeft Ad zijn eigen stem gebruikt. De toon kan nog wat frisser. Hij heeft de serie rustig ingesproken met de juiste intonatie. Nu horen we de stem van Ad. Daar gaat het om. De muziek, *a bird (bedoeld wordt a butterfly) came flying* uitgevoerd op een harp, (eerst was het een piano) blijft voldoende op de achtergrond. Ook hier zijn de beelden toch wat contrastrijk. Als we dit opnieuw instellen komen de kleuren beter tot hun recht. Een heerlijke, informatieve serie om rustig in je op te nemen. Dat geldt dus niet voor de vlinders als je bedenkt welke tochten deze diertjes moeten afleggen.



India Inside - Dick: ook voor de tweede maal want de vorige keer misten vooral de dames de mooie kleuren. De schitterende portretten ontbreken niet, waarbij opgemerkt wordt dat het makkelijk is deze mensen zo te fotograferen. De titel 'inside' slaat op de regio waar de beelden genomen zijn. Er was kritiek op de vorige titel "Rajastan". Dat is een deel van India. Alleen India blijkt te weinig omdat bijvoorbeeld ook de Taj Mahal te zien is, aldus de maker. Het is tevens een vorm van alliteratie van woorden (woordrijm) waarbij de beginletters hetzelfde zijn. Mooie titel omdat het ook de wereld vanbinnen laat zien. Een echte sfeerimpressie. Vooral de afwisseling met video van het chaotische verkeer met het bijbehorende lawaai – we mochten een stukje meerijden - tegenover de rust op het platteland, de tempels en ten slotte de crematie maken de serie compleet.



Vergezichten op het Aa-dal– Jan: een nog in de grondverf staande serie over de meanderende Aa omgeving Middelrode met veel bekende plaatjes voor de omwonenden. Maar, we zien te veel beelden en Jan moet ze langer laten staan. Er kan wat uit, *kill your darlings*. Over de muziek wordt getwist; deze wat overwegend elektronische weergave geeft een wat sombere stemming terwijl anderen toch de voorkeur geven aan mooie harmonieën. Overigens is alles opgenomen met de mobiele telefoon zegge 64 megapixels, groothoek, volledige scherppte/diepte, hetgeen een bestand oplevert van 15-20 megabyte. Veel nevel wat een groenige zweem geeft. Jan krijgt er zin in. Wordt vervolgd.



Ten slotte demonstreert **Pieter** een muziekprogramma volledig rechten-vrij. Je moet wel voor de nummers betalen maar dat is maar een paar dollar. Daarna toont hij een informatieserie voorzien van commentaar gemaakt met AI van een bedrijf in Den Bosch. Voor menigeen gaat het toch wat snel. Maar de doelgroep vindt het prima.

De volgende keer is op dinsdag 18 februari.

Hugo