

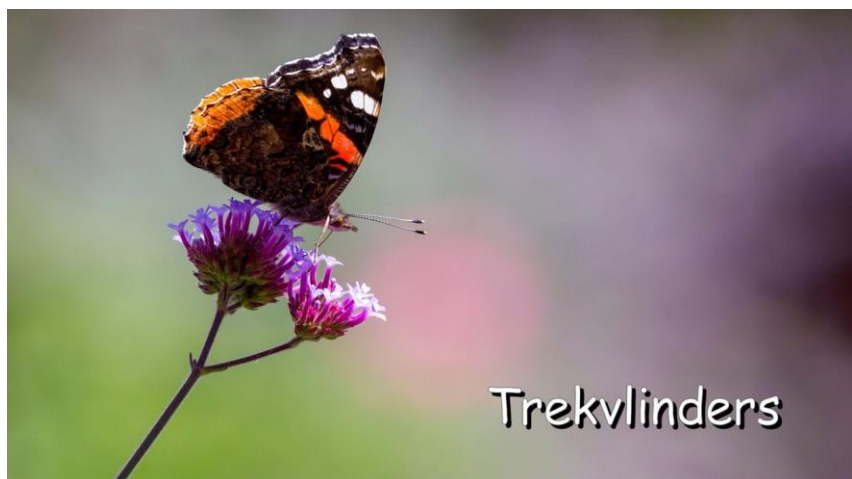
Bijeenkomst AV-groep

dinsdag 17 december 2024.



De laatste van het jaar maar niet van het seizoen. Met de leuke spanningen rond Sint-Nicolaas achter de rug en op de vooravond van Kerst opent Jan deze bijeenkomst met een hartelijk welkom. Nog twee weken te gaan en we glijden 2025 binnen. Wat staat ons te wachten? Niemand weet het. Dat is toch mystiek. Vanavond zullen we qua series wel veel te weten komen. We trekken met vlinders mee de wereld rond, we bezoeken een groots opgezette moestuin, veel gebed in Polen en we sluiten af wel iets héél bijzonders! We gaan het zien.

Trekvlinders - Ad: de maker heeft voor zijn stem gebruik gemaakt van het programma Tekst to Speak waar hij gepuzzeld heeft met vooral de intonatie van z'n stem. Helaas heeft elke nieuwe poging z'n kanten want bij deze projectie was de stem totaal vervormd. Na wat gepuzzel met de geluidsinstelling werd het wat beter maar Ad verbaasde zich erover want op de pc was er niets aan de hand. Ook is hij niet tevreden over de relatie muziek/stem nu hij dit beluistert. Ad merkt op dat de WAV-kwaliteit beter uit de verf komt dan MP3. Hij heeft daar mee geëxperimenteerd. De piano daarentegen klinkt goed. De muziek heeft hier nauwelijks functie en laat Ad gewoon doorkabbelen. De pianotonen passen er prima bij. Goede en uitgebreide informatie over vlindersoorten. Daar wordt dan ook verbaasd op gereageerd dat die tengere beestjes zoveel presteren. De informatie is bij deze serie niet te veel en dus goed gedoseerd. Maar, zo wordt opgemerkt, vaak krijgen we te veel informatie in een keer te verwerken. Schrappen is dan de regel. Daarom heeft hij de tekst kort gehouden. De bedoeling van de serie is dat er niet alleen trekvogels zijn. Wie er meer over wil weten zoekt zelf maar verder, aldus de auteur. Bijna alle beelden, waarvan hij er een aantal geleend heeft bij de Vlinderstichting, zo wordt vermeld bij de aftiteling, heeft hij in eigen tuin gemaakt. Dat wordt pas duidelijk bij de laatste opname. Een tuin met een kas en een veranda. Dan komt de aap, de vlinderaap uit de mouw.



Haanwijk en de Scheve Schup – Herman: de muziek lijkt van de Shadows maar blijkt “om te janken, zo mooi” van LTM. Leuke natuurserie van mooi plaatjes met veel groen en groentesoorten. Helaas is de stem te zacht en de muziek te hard. Op de pc in de hobbykamer thuis is dat niet te horen, aldus Herman. Heel typisch. Vrolijk en vooral meer bloemen in de tuin dan menigeen gezien heeft, is de eerste reactie. Ook hier veel vlinders. Dat is niet zo bijzonder; er zijn er genoeg van in Nederland, aldus de maker; er komen zelfs mensen die speciaal voor de vlinders komen; we zien ook genoeg variatie. Veel onderwerpen staan centraal in beeld; met compositie kun je die plaatsen aanpassen; afwisselen met close-ups, half- totalen en totalen. Daar wordt een serie sterker van. Na de tweede keer blijkt dat het commentaar van Herman rustig wordt ingesproken met voldoende rust tussen de onderwerpen door. Daarbij wordt opgemerkt dat velen een goede stem hebben om deze zelf te gebruiken. Sommigen vinden de eigen stem niet passen en dat is dan de keus. De techniek van AI is dermate voorruit gegaan en snelt verder door. Er zijn zelfs deskundigen verliefd op geworden.

Jasna Gora, de Zwarte Madonna – Jan: letterlijk de Lichtgevende of Lichte Berg opgenomen in Polen waar hij het plaatsje Czestochowa bezocht. Hier bevindt zich in de kathedraal het heiligdom van de Maagd Maria, geweid aan deze plaats. Prachtige beelden en veel devotie. Over de muziek - Michal Lorenc, een Poolse filmmuzikmaker - verschillen de smaken. De tonen beginnen inderdaad conform de beelden vrij rustig en devoot maar gaat spoedig over in een crescendo; het tempo gaat flink omhoog. Sommigen vinden het iets te hoog. Ook heeft Jan ongeveer in het middenstuk een korte tekst toegevoegd. Deze tekst zou beter aan het begin, ter inleiding van het verhaal, geplaatst kunnen worden, zo luidt de opmerking. Verder wil de maker er geen tekst bij want, zo vindt hij, de beelden spreken voor zich. De drukte in de kathedraal is enorm; vergelijkbaar met Lourdes. Het is een proces waarin het beeld onthuld wordt. Jan vertelt dat er wat verhalen over dit icoon te vertellen zijn en dat het beeld ook branden overleefd heeft. Een beeld vol littekens. Eentje met geschiedenis. Dat is nog eens devotie.



Pieter bezoekt het Noordbrabants Museum waar in een van de ruimtes een tentoonstelling was met amuletten en veel, heel veel en zeer harde geluid: All nights to night. Hiermee heeft hij de proef gedaan waar de muziek de hoofdrol speelt en beelden ondergeschikt zijn. Vanuit het programma AI heeft Pieter beweging in een beeld gebracht wat eindeloos doorgaat. De kijker moet zelf de fantasie gebruiken en concluderen. Sommige bezoekers renden gillend weg, aldus Pieter. Letterlijk een knaller van een audiovisuele beleving. Een ware uitsmijter.



Ten slotte kunnen we weer tot rust komen want **Pieter** bezoekt ook het **Kasteel Ammerzoden**. Goede fotografie, niet met de telefoon maar met een camera gemaakt en dat is goed te zien. De begeleidende muziek, wat Middeleeuwse sitaar, kabbelt rustig door. De commentaarstem is wat zacht. Maar ze geeft goede informatie en de groep van het kasteel is er blij mee.



We gaan het Kerstreces in. Ik wens u allen en uw naaste familie een devoot Kerstfeest met veel licht en saamhorigheid, een rustige jaarwisseling en we zien elkaar weder op

dinsdag 21 januari 2025.

Hugo

